

FRANCISCO R. ADRADOS - FRANCISCO AURA JORRO

---

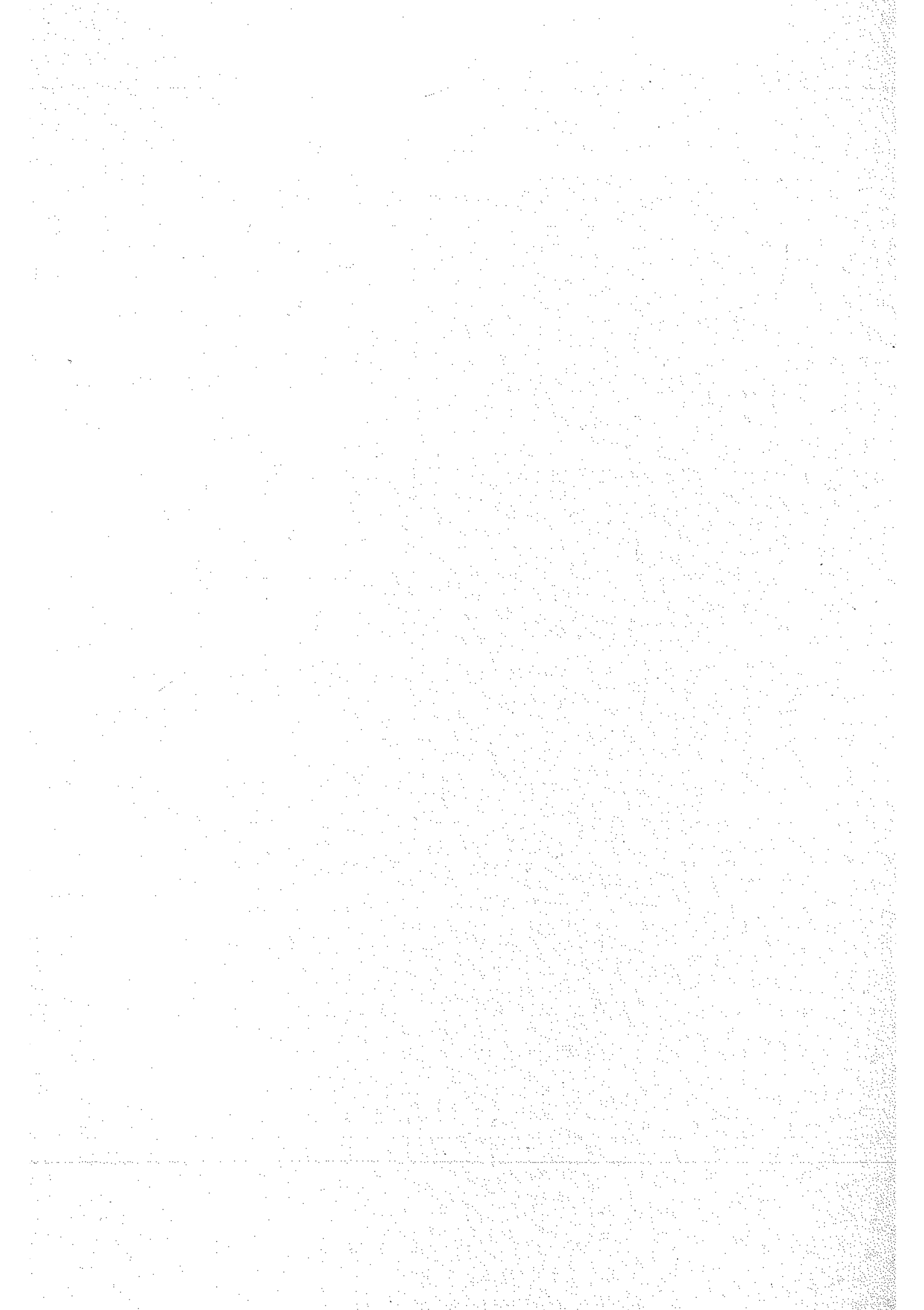
# EPIGRAFIA JURIDICA MICENICA - IV

---

Excerptum ex *Studia et Documenta Historiae et Iuris*  
XXXVII - 1971

---

ROMAE  
PONTIFICIA UNIVERSITAS LATERANENSIS



FRANCISCO R. ADRADOS - FRANCISCO AURA JORRO

---

EPIGRAFIA JURIDICA MICENICA - IV

---

Excerptum ex *Studia et Documenta Historiae et Iuris*  
XXXVII - 1971

---

ROMAE  
PONTIFICIA UNIVERSITAS LATERANENSIS



## EPIGRAFIA JURIDICA MICENICA - IV

Presentamos ahora la continuación a los anteriores trabajos que publicados bajo el mismo título han visto la luz en esta Revista en los números 23, 1957, pp. 544-559; 31, 1965, pp. 527-553, y 34, 1968, pp. 487-499.

Casi a punto de cumplirse los veinte años del desciframiento de los textos del Líneal B hecho por M. Ventris pensamos que sería lícito el esbozar una muy breve panorámica del esfuerzo que en el campo de la micenología se ha realizado hasta ahora; y así nos encontraríamos con que de una primera etapa, arropada por la euforia inicial, en la que vieron la luz trabajos fundamentales y básicos, instrumentos utilísimos para la investigación micénica, hemos pasado en estos años a una paulatina reducción, si no en la cantidad, si en el interés por el estudio e investigación de los problemas fundamentales que nos plantean el mundo y cultura micénicos, aún siendo, por otro lado, muy abundantes los pequeños estudios sobre puntos menudos. Ultimamente esta situación se ha visto acentuada, concentrándose la atención de los investigadores, casi de una manera exclusiva, en los problemas que plantean la edición y crítica de los textos, dejando en muy secundario lugar el interés por temas tan fundamentales como la Religión, organización social, la tierra y su ocupación, etc. Esperemos, no obstante, que este replanteo, en nuevas ediciones, de los textos de las tablillas, sirva de punto de arranque a nuevas conquistas en el campo de la Micenología.

Al igual que en los números precedentes nos ocuparemos de la bibliografía relativa a las instituciones micénicas, añadiendo, a modo de introducción, los trabajos de tipo general sobre lo concerniente al mundo micénico.

### 1. - LA EPIGRAFIA MICENICA

**Colecciones de inscripciones.** - Tenemos como ediciones completas: JEAN-PIERRE OLIVIER, *The Mycenae Tablets IV. A revised transliteration*, Textus Minores, Leiden, E. J. Brill, 1969, pp. xii-43. A diferencia de las ediciones anteriores de los textos de Micenas, ésta no lleva ni fotografías, ni dibujos, ni comentarios de tipo arqueológico; ahora bien, esta edición recoge los textos encontrados en Micenas desde el año 1950 al 1967 (aunque no las inscripciones pintadas sobre los vasos y que han sido publicadas por J. Raison). Contiene además las innovaciones debidas a nuevas lecturas o 'junturas'; lleva también una tabla de concordancias donde figuran para cada tablilla, entre otras cosas, año y lugar del descubrimiento, 'manos', etc. El autor hace seguir cada texto de un aparato crítico.

JOHN CHADWICK, J. T. KILLEN and J.-P. OLIVIER, *The Knossos Tablets, Fourth Edition*, Cambridge University Press, 1971, pp. xiv-472. Edición de factura semejante a la anteriormente comentada. Al final figura una lista de concordancias entre el número asignado a la tablilla y ésta misma, además de tres tablas: una, con los signos del silabario y su transcripción, la segunda con los ideogramas y su equivalencia, y la tercera, y última, con los ideogramas y su transcripción numérica.

Además, y como trabajos menores, podemos citar:

JEAN-PIERRE OLIVIER, *La série Ws de Cnossos*, en *Minos*, N.S., 9, 2, 1968, pp. 173-183. Estudio completo sobre la serie Ws de Cnossos, que se compone de los textos que se encuentran en los sellos utilizados como precintos de recipientes, salvo Ws 8713 y 8752 que no parecen haber servido para estos menesteres de garantía. Consta el trabajo de las siguientes partes: introducción; texto y aparato crítico; escribas y concordancia. Acaba estudiando con especial atención Ws 8754.

JACQUES RAISON, *Le vases à inscriptions peintes de l'âge mycénien et leur contexte archéologique*, Incunabula Graeca, vol. XX, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1968, pp. xxiv-275. Como su mismo autor dice no se trata de un "corpus" de las inscripciones de todo género que aparecen sobre los vasos del Bronce Reciente en el Egeo, sino de su proyecto. La obra está estructurada del siguiente modo: 1, estudio del marco geográfico donde fué encontrado cada uno de los grandes conjuntos de vasos con inscripciones, el análisis se efectúa por regiones y lugares; 2, parte consagrada a la investigación de los lugares donde se han fabricado esos vasos (Raison demuestra que es imposible la localización de estos talleres); 3, estudio de la significación de las inscripciones, el autor distingue entre: simples marcas que no llevan más de una palabra y formulas más complejas. En el primer caso quizás pueda tratarse del contenido; en el segundo, nombre de hombre con un patronímico y un adjetivo de sentido obscuro (*wa-to*), quizás se dé la indicación de los proveedores de Palacio. La obra se completa con apéndices donde son analizados los objetos complementarios que han podido entrar en el marco del estudio, además de presentar los resultados de análisis de todo tipo hechos a las arcillas. Numerosas tablas, de las cuales una de los signos inscritos, con su numeración del silabario, su transcripción y la indicación de los vasos en que figuran, permiten un manejo fácil de la obra.

LOUIS GODART, *La série Fh de Cnossos*, en *SMEA*, 8, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1969, pp. 39-65. Continuando con el tema ya iniciado en otro artículo suyo (*Les quantités d'huile de la série Fh de Cnossos*, en *Atti e Memorie del 1º Congresso Internazionale di Micenologia*, Roma, pp. 598-608), Godart hace un detallado estudio de las 130 tablillas que forman la serie Fh.

JOHN CHADWICK, *Linear B Tablets from Thebes*, en *Minos*, N.S., 10, 2, (1969), 1970, pp. 115-137. Se trata de la edición de los veintiún fragmentos de que se compone la serie Ug de Tebas. Tras una introducción general, el trabajo contiene una triple edición de las tablillas: en fotografía, en facsimil y en transliteración,

con comentario en los fragmentos que lo permiten. Añade un índice de los términos que contienen estos fragmentos.

**Epigrafía.** - Las nuevas aportaciones en este campo están constituidas por:

CATERINA CAMERA, *Una presunta scuola degli scrivani a Cnosso*, en *SMEA*, 7, Roma, ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 116-128. Crítica de la hipótesis de John Chadwick, según la cual los textos encontrados en la llamada "Room of the Chariot Tablets" del Palacio de Cnosos, (o "Sala C", según J.-P. OLIVIER, en *Les Scribes de Cnosos*, Roma, 1967), serían ejercicios de escritura o caligrafía de los aprendices de escriba, que precisamente tendrían su escuela en esa sala del Palacio, y no documentos administrativos del Palacio de Cnosos.

JOHN CHADWICK, *Mycenaean Wine and etymology of γλοκύς*, en *Minos* N.S., 9, 2, 1968, pp. 192-197. Sobre la etimología de γλοκύς, que derivaría de un antiguo δλοκύς, según confirma *de-re-u-ko*, y el ideograma 131<sup>b</sup> que tendría una significación afín a la de 'vino'.

JOHN T. KILLEN, *Minoan woolgathering: a reply* (I) y (II), en *Kadmos*, 7, 2, 1968, pp. 105-123, y 8, 1, 1969, pp. 23-38. e trata de una réplica del autor a la crítica que le hizo D. Young (*Kadmos*, 4, 1965, p. 111 y ss.) a su trabajo *The wool industry of Crete in Late Bronze Age*, publicado en *BSA*, 59, 1964, pp. 1-15, sobre la reestructuración de las series *D* de Cnosos (*Dk* y *Dl*, especialmente). La primera parte de este trabajo, primero de los artículos, es el examen detallado, y en el mismo orden, de las críticas del Dr. Young; la segunda la dedica el autor a una reafirmación de sus antiguas conclusiones con concretizaciones y ampliaciones en algunos puntos.

DOUGLAS YOUNG, *Minoan woolgathering: a rejoinder*, en *Kadmos*, 8, 1, 1969, pp. 39-42. Es una breve réplica al trabajo anterior.

MICHEL LEJEUNE, *Chars et roues à Cnosos: Structure d'un inventaire*, *Minos*, N.S., 9, 1, 1968, pp. 9-61. Siguiendo los métodos expuestos por J.-P. Olivier en su fundamental obra *Les Scribes de Cnosos*, Roma, 1967, Lejeune intenta una nueva estructura para clasificar los textos pertenecientes a las series *S* de Cnosos, utilizando como ejes fundamentales los lugares donde han sido encontradas las tablillas y los ideogramas contenidos en las mismas, haciendo, también, referencia a las diferentes 'manos'. Concluye el trabajo con un apéndice sobre los inventarios de armaduras y armas en Cnosos, donde, tras hacer una enumeración de las diferentes series de tablillas que se encuadran dentro del epígrafe general *S*, acaba apuntado la posibilidad de que los textos que hasta ahora han pertenecido a las series *R* puedan integrarse en el epígrafe *S*.

MICHEL LEJEUNE, *Les syllabogrammes B et leur transliteration*, en *Vth International Colloquium on Mycenaean Studies, Preliminary Reports*, Salamanca, 1970, pp. 55-78. Con el manejo de las últimas ediciones y los diferentes trabajos sobre el tema aparecidos entre 1965 y la fecha de redacción de esta comunicación, el autor

actualiza la cuestión de los silabogramas de valor dudoso o desconocido. Finaliza su exposición con tres tablas de las que en la primera se incluyen los términos con silabogramas de valor fonético dudoso, la segunda está dedicada a las diferentes "manos" identificadas en estos silabogramas, y, por fin, la tercera ofrece estos mismos datos pero en sentido inverso.

ANNA SACCONI, *Raccordi e riclassificazioni dei testi di Cnosso*, en *SMEA*, 7, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 97-115. Reelaboración del capítulo *Concordance générale*, del libro de J.-P. OLIVIER, *Les Scribes de Cnossos*, publicado en la colección "Incunabula Graeca", Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1967, presentando A. Sacconi un índice que corrige y completa a *KT*<sup>3</sup>.

LOUIS GODART, JOHN T. KILLEN & J.-P. OLIVIER, *123 raccords de fragments dans les tablettes de Cnossos*, en *Minos*, N.S., 10, 2, (1969) 1970, pp. 151-166.

CELESTINA MILANI, *Note di filologia micenea*, en *Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere*, 103, 1969, pp. 634-648. La tercera parte de este trabajo se dedica a la interpretación del ideograma 151 b y del término *wo-ra*, que sería la hoz.

JEAN-PIERRE OLIVIER, *En marge d'une nouvelle édition des tablettes de Mycènes*, en *Kadmos*, 8, 1, 1969, pp. 46-53. Notas aclaratorias a *MT IV*, que versan sobre: 1, unión de fragmentos; 2, 'verso' de *Ui 651*; 3, signos problemáticos; y 4, sobre algunas lecturas dudosas.

JEAN-PIERRE OLIVIER, *Pour un recueil photographique des idéogrammes 'archéologiques' du Linéaire B*, en *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 93, 1969, II, pp. 830-837. Razona el autor la necesidad de hacer una edición fotográfica de los ideogramas del Lineal B, dando normas generales para su elaboración. Acompaña una serie de fotografías con el objeto de dar una idea de cómo sería esta colección.

JOHN CHADWICK, *The Classification of the Knossos Tablets*, en *Vth Intern. Coll. on Myc. St., P.R., Salamanca*, 1970, pp. 23-53. Se trata de una amplia introducción a la edición de *KT IV*, que juntamente con J.T. Killen y J.-P. Olivier estaba preparando el autor para su inmediata publicación. Da las normas generales por las que se regiría la nueva edición de las tablillas de Cnosos en cuanto a modo de citar los textos, reclasificación de los mismos en las diferentes series, creación de alguna nueva serie, etc. La segunda parte del trabajo la dedica a la lista de las tablillas con su nueva clasificación por series, lista que, según advertía Chadwick, podía aún alterarse hasta la publicación definitiva de *KT IV*.

HEINZ GEISS (ed.) *Indices to Abbreviations and Adjuncts in the Knossos Tablets* (Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, *Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft*, 56), Akademie-Verlag, Berlin; Adolf M. Hakkert, Amsterdam, 1970.

GEORGE E. MYLONAS, *A new tablet from Mycenae, MY Fu 711*, en *Kadmos*, 9, 1, 1970, pp. 48-50. Fotografía acompañada de una descripción del lugar donde fue encontrada, además de la interpretación, de la tablilla *MY Fu 711*.

JEAN-PIERRE OLIVIER & FRIEDA VAN DEN ABEELE, *Idéogrammes archéologiques non identifiés du Linéaire B*, en *BCH*, 94, 2, 1970, pp. 301-309.



JEAN-PIERRE OLIVIER, *Les instruments de travail: éditions, lexiques, grammaires*, en *Vth Intern. Coll. on Myc. St., P.R., Salamanca*, 1970, pp. 9-22. Haciendo historia sobre los medios de trabajo fundamentales de la filología micénica, como son: ediciones, léxicos y gramáticas, señala el estado en que se encuentra la investigación sobre los mismos en la actualidad, así como sus necesidades más inmediatas. Anuncia, por otra parte, los proyectos de que el autor ha tenido conocimiento hasta la fecha sobre estas cuestiones.

C.J. RUIJGH, *L'origine du signe 41 (si) de l'écriture linéaire B*, en *Kadmos*, 9, 2, 1970, pp. 172-173. Según Ruijgh el ideograma 120 (GRANUM) podría tomarse por una modificación gráfica del silabograma 41 (*si*); por otra parte, invirtiendo la relación entre los dos signos, sería posible ver en *si* una modificación del signo GRANUM, que puede haber salido del dibujo estilizado de una espiga de trigo, y suponiendo que en lengua minoica *sito* fuera el nombre del trigo, podría pensarse en el valor *si* para el signo 41 utilizando el principio acrofónico. Si esta hipótesis es correcta, resultaría que *sito* es una palabra de la lengua minoica que los griegos han tomado prestada a una lengua mediterránea.

STERLING DOW & JOHN CHADWICK, *The Linear Scripts and the tablets as historical documents*, *CAH, I-II*, 70, Cambridge Un. Press, 1971, pp. 51.

**Obras fundamentales y exposiciones de conjunto.** - Apenas tenemos conocimiento de obras de este tipo.

ITALO GALLO, *La civiltà micenea*, Roma, Ed. Oreste Barjes, 1970, pp. 135.

MICHEL LEJEUNE, *Memoires de Philologie Mycénienne, série 2*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1971. Se trata de la publicación, reunidos en un sólo volumen, de los trabajos que desde 1958, fecha de la publicación de la Primera serie, ha realizado el autor sobre los diferentes temas de la filología micénica.

I.M. TRONSKIJ, *Некоторые итоги развития микенологии*, (El estado actual de la Miconología), en *Vestnik Drevnej Istorii*, 71, 2, 1971, pp. 84-92.

### Críticas del desciframiento

WERNER EKSCHMITT, *Die Kontroverse um Linear B*, Munich, Verlag C. H. Beck, 1969, pp. 160. El planteamiento de la obra es de índole diferente a la de S. Levin (*The Linear B Decipherment Controversy reexamined*, Yellow Springs, Ohio, 1964), que intentó la verificación, hecha por él mismo, de los valores de los silabogramas propuestos por Ventris. W.E., por su parte, funda su refutación en una serie de argumentos totalmente apriorísticos, como son: la mayor o menor coherencia del sistema de escritura, el grado de credibilidad que debe otorgarse al desciframiento hecho en las condiciones de Ventris, etc. Sus restantes argumentaciones apenas son más científicas.

**Arqueología.** - Como de costumbre nos limitaremos a reseñar lo que hemos creído más destacado.

N.I. BARBU, *Mycène et le problème homérique*, en *SMEA*, 6, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 33-38. Se trata del establecimiento de los problemas planteados en la actualidad por las interrelaciones de la civilización micénica y el mundo homérico. Da la bibliografía básica para enfrentar el problema.

GERMAN HAFNER, *Art of Crete, Mycenae and Greece*, New York, Harry N. Abrams, 1968, pp. 264.

IVOR GRAY NIXON, *The Rise of the Dorians*, New York, Frederick A. Praeger, 1968, pp. XIX-170. Reconsideración crítica de la teoría según la cual el golpe decisivo por el cual los dorios destruyeron los reinos micénicos, fue una invasión del Peloponeso hecha por el mar desde las costas e islas del Asia Menor.

ROBERT BYRNE, *Three Aegean civilizations. Troy, Crete and Mycenae*, St. Louis. Milliken Publishing Co., 1969.

JOHN CHADWICK, *Aegean history 1500-1200 B.C.*, *Studi Clasice*, 11, 1969, pp. 7-18.

MICHAEL CHELIK, *Ancient History from its beginnings to the Fall of Rome*, New York, Barnes & Noble, 1969, pp. 283. Las civilizaciones minoica y micénica ocupan las pags. 50-57.

A. GIOVANNINI, *Etude historique sur les origines du Catalogue des Vaisseaux*, (Travaux Publiés sous les Auspices de la Société Suisse des Sciences Humaines, 9), Berne, Editions Francke, 1969, pp. 79. Afirma Giovanni la imposibilidad de que el autor del Catálogo de las Naves de la *Iliada* haya podido servirse de una fuente de origen micénico.

GILBERT LAFFORGUE, *La haute antiquité. Des origines à 550 avant J.C.*, Paris, Larousse, 1969, pp. 511. Manual elemental en el que se estudia la historia de las diferentes civilizaciones de la Antigüedad interrelacionándolas unas con otras. En la tercera parte y bajo el título general de "Imperialismo y migraciones agresivas" (2000-1100 a.J.C.), el capítulo VIII está consagrado al Mundo Micénico. Al final de la obra hay un cuadro cronológico comparativo entre las diferentes civilizaciones estudiadas.

GUY RACHET, *Archéologie de la Grèce préhistorique. Troie, Mycènes, Cnossos*, Paris, Marabout, 1969, pp. 314. Manual útil que da una visión de conjunto de los problemas que comporta el estudio arqueológico de la Grecia prehomérica. Fundamentalmente consta de dos partes; la primera, "El descubrimiento del mundo prehelénico", es una especie de historia arqueológica de la Grecia prehistórica, y la segunda se dedica a la "Interpretación de los documentos" en las diferentes épocas. Como apéndices figuran unas tablas de cronología comparada, así como una "Orientación bibliográfica".

ANNA SACCONI, *Gli Achei in età micenea ed in Omero*, en *Ziva Antika*, 19, 1, 1969, pp. 13-19.

LEA S. DE SCAZZOCCHIO, *Las tabletas micénicas en lineal B y los problemas homéricos*, en *Boletim de Estudos Classicos*, 6, 1939, pp. 309-322.

H. E. L. MELLERSH, *The destruction of Knossos: The rise and fall of Minoan Crete*, London, Hamisch Hamilton, 1970, pp. 205.

THEODORE G. SPYROPOULOS, *The discovery of the Palace archives of Boeotian Thebes*, en *Kadmos*, 9, 2, 1970, pp. 170-172. Sobre el descubrimiento en unas estancias del Palacio de Tebas de unas tablillas. Da el texto de una de ellas acompañado de pequeño comentario.

**Bibliografía.** - Además de la que pueda encontrarse en las obras de tema micénico citamos:

LYDIA BAUMBACH, *Studies in Mycenaean inscriptions and Dialect, 1953-1964*, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 331. Se trata de la refundición en un solo volumen de los fascículos I al X, publicados entre 1956 y 1965 por el Institute of Classical Studies, de la Universidad de Londres. Contiene: lista de libros y autores a los que se hace referencia, las diferentes interpretaciones de términos y topónimos remitiendo al índice anterior, enumeración de las tablillas estudiadas, y, por último, un índice de temas. Finaliza con la lista de las siglas de los autores. Se trata, en suma, de un elemento de trabajo muy útil.

*Bibliographie Linguistique de l'Année 1968 et complément des années précédentes*, Utrecht, Spectrum, 1970, pp. XLVII-572.

Además siguen publicándose, teniendo a L. J. D. Richardson como editor, los fascículos de *Studies in Mycenaean Inscriptions and Dialect*, editados por el Instituto de Estudios Clásicos de la Universidad de Londres. Por otra parte *L'Année Philologique*, publica en sus números un breve apéndice dedicado a la Epigrafía Micénica.

**Revistas, obras colectivas.** - En cuanto a las revistas no ha habido ningún cambio con relación a este mismo epígrafe de nuestro anterior trabajo.

En cuanto a las obras colectivas de tema micénico cabe destacar: la publicación definitiva de las *Atti e Memorie del 1º Congresso Internazionale di Micenologia*, Roma, 27 sett.-3 ott., del 1967, en la colección "Incunabula Graeca" vols. 25, 1-3, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1968, pp. xxxiv, 1-472; 473-1070; 1071-1288.

Durante estos años se han realizado varios simposios y coloquios que trataron sobre diferentes aspectos del mundo Egeo, y más concretamente micénico, tales fueron los de Birmingham, Edimburgo y Sheffield; el más importante de todos ellos fue el que tuvo lugar en Salamanca los días 31 de marzo al 3 de abril, "The Fifth International Colloquium on Mycenaean Studies", organizado por los Profesores Ruipérez y Adrados, bajo el patrocinio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Salamanca, el C.I.P.S.M. y la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Los temas sobre los que versaron las comunicaciones fueron: exégesis de algunos signos silábicos, y, en franca minoría, algún tema de tipo institucional. Entre las conclusiones adoptadas por los asistentes al Coloquio figura la adopción de la transcripción sistemática del silabograma 85 por *au*, y el 87 por *twe*. También ha habido algunas recomendaciones en cuanto a la transcripción de ideogramas.

## II. - PUBLICACIONES SOBRE INSTITUCIONES MICENICAS

Seguiremos el esquema trazado en los anteriores trabajos, y así organizaremos el material de esta segunda parte en los siguientes apartados: 1, Religión. 2, Ocupación de la tierra. 3, Impuestos y prestaciones. 4, Organización militar, política y social.

### 1. - Religión.

Sobre la religión micénica en general:

FRANCISCO R. ADRADOS, *Les institutions religieuses mycéniennes*, en *Vth Intern. Coll. on Myc. St., Salamanca, P.R.*, pp. 119-151. Replanteamiento y puesta al día de la problemática que ofrece la Religión micénica. Estas cuestiones van quedando expuestas a lo largo del trabajo según los siguientes epígrafes: 1, La religión micénica; 2, La terminología religiosa de las tablillas; 3, La dioses micénicos y su culto, y 4, El sacerdocio micénico y la organización política y social.

JOSÉ GARCIA LOPEZ, *Sacrificio y sacerdocio en las religiones micénica y homérica*, Madrid, C.S.I.C., 1970, pp. 119. Es un estudio comparativo de los diferentes elementos constitutivos de las religiones micénica y homérica, como son: dioses, culto, personal relacionado con éste, calendario religioso, sacrificio (tratando con especial énfasis éste y todo lo a él concerniente). Los dos primeros capítulos, a modo de introducción, se dedican al mundo cretense-micénico, especialmente, en su aspecto religioso. Finaliza el libro con un índice bibliográfico confeccionado en diferentes secciones según los apartados.

MONIQUE GERARD-ROUSSEAU, *Les sacrifices à Pylos*, en *SMEA*, 13, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1971, pp. 139-146. Sobre la existencia de sacrificios y de un grupo de individuos especializados para su ejecución en Pilos, apoyando la autora sus teorías en el examen de los textos (*Un 6 + 1189 + 1250*, y *Tn 316*) y de los fragmentos de las pinturas realizadas al fresco.

Sobre Artemis:

CHRISTIANE SOURVINOU, *A-TE-MI-TO and A-TI-MI-TE*, en *Kadmos*, 9, 1, 1970, pp. 42-47. Sobre la etimología del nombre de Artemis. Sourvinou piensa que es casi imposible que *a-te-mi-to* o *a-ti-mi-te* sean el nombre micénico de la diosa; es más, llega a la conclusión de que Artemis no aparece nunca en las tablillas del Lineal B. Las palabras interpretadas como formas de este teónimo podrían designar una persona en relación con el culto.

Sobre otros aspectos de la religión:

STEFAN HILLER, *Wanasoi tonoketerijo*, en *Minos*, 10, 1, (1969), 1970, p. 78-92. *Tonoketerijo* sería, como ya fue dicho por Bennett, una celebración cultural en relación con una fiesta; en favor de esta interpretación se puede aducir que el sufijo *-terijo* se encuentra en época histórica en la formación de palabras como *Antesterias*, etc.

## 2. - Ocupación de la tierra.

LOUIS GODART, *Le grain à Cnossos*, en *SMEA*, 5, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 56-63. Estudia en su conjunto las series *E* y *F* de Cnosos e intenta situar en el cuadro general de las diversas series de tablillas los problemas que se plantean a propósito de estos documentos. El autor examina los textos que le conciernen a través de estos cuatro puntos: 1, lugares donde se han encontrado; 2, manos de escribas; 3, cantidades atestiguadas en las tablillas, y 4, la sociedad a la que conciernen las trasacciones.

MICHELE R. CATAUDELLA, *Ka-ma, Studi sulla società agraria micenea*, Biblioteca Silva di Filologia, serie Studi e manuali, Catania, Silva Editrice, 1971, pp. 393. Un nuevo estudio sobre la sociedad micénica, con especial referencia al reino de Pilos. Esta investigación se efectúa a través de la discusión e interpretación de términos ya clásicos, como son: *o-na-to*, *e-to-ni-jo*, *ka-ma*, *ko-to-na ke-ke-me-na* y *ko-to-na ki-ti-me-na*, y los conceptos que se encuentran en relación con estos términos. El autor plantea el problema desde dos puntos de vista, por una parte, el ordenamiento económico y social de la Grecia Arcaica; y por otra la *koiné* egeo-anatólica, estableciendo la analogía de las situaciones de este tipo entre el reino de Pilos y el imperio hitita.

S. GONZALEZ ESCUDERIO & M. A. RABANAL ALONSO, *El sistema de propiedad de las tablillas micénicas, Homero y Hesíodo*, en *Habis*, 2, 1971, pp. 49-74. Se trata de un trabajo, que una vez completado, constará de dos partes. Aquí sus autores solo tratan la primera de ellas: *El sistema de propiedad en las tablillas micénicas*, quedando para posterior ocasión la discusión de este mismo asunto en Homero y Hesíodo. Empieza el artículo con una introducción general en la que se sientan las bases según las cuales se procederá a la investigación, para, a continuación, dedicarse al objeto en sí del trabajo. En esencia nos encontramos ante un resumen de las opiniones que sobre los diferentes problemas que plantea la propiedad agraria en los textos micénicos se han emitido, no desbordando nunca el año 1963. Los autores van tratando uno a uno los diferentes puntos, haciendo especial hincapié en los giros *ko-to-na ki-ti-me-na* y *ko-to-na ke-ke-me-na*.

YVES DUHUX, *Aspects du vocabulaire économique mycénien (Cadastre-Artisanat-Fiscalité)*. Louvain, Université Catholique, Faculté de Philosophie et Lettres, 1971, 2 vols., pp. xxxvii-319 y 201.

## 3. - Impuestos y prestaciones.

OSWALD PANAGL, *Mykenisch opia,ra, elisch ἐπίαρον (?)*, en *SMEA*, 13, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1971, pp. 156-165. La relación que establece Deroy en la serie *o-ka*, *opia,ra* = ἐπίαρον 'multa', 'impuesto', está desprovista de sentido.

## 4. - Organización militar, política y social.

Organización militar:

ROBERT SCHMITT-BRANDT, *Die Oka-Tafeln in neuer Sicht*, en *SMEA*, 7, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 69-96.

Organización social:

KLAUS WUNDSAM, *Die politische und soziale Struktur in den mykenischen Residenzen nach den Linear B Texten* (Dissertationen der Universität Wien, 7). Wien, Notring, 1968, pp. VII-205. Estudio de la sociedad micénica basado exclusivamente en los textos de las tablillas y realizado sin recurrir a paralelos con culturas contemporáneas o posteriores. Sobre esta base metodológica Wundsam trata: 1, el gobierno central, con secciones dedicadas al rey, al *lawagetas* y al papel económico del Palacio y sus funcionarios; 2, la administración y la nobleza; 3, el *damos* y, por último, los *doero*. Entre sus conclusiones más notables cabe destacar el considerar al *lawagetas* como un instrumento de la nobleza en su enfrentamiento con el poder real, y de aquí infiere que la significación de *lāwos* sería de 'la nobleza'.

ALFRED HEUBECK, *Gedanken zu griech. λαός*, en *Studi Linguistici in onore di Vittore Pisani*, Paideia Editrice, Brescia, pp. 535-544. Dependiente del *wa-na-ka* de Pilos habría dos tipos de población: por una parte el *lāwos* con una función militar, y a cuyo frente se encontraría el *lāwagetas*, y por otra el *dāmos*, que estaría en relación con la agricultura, la ganadería, el trabajo manual y el culto inferior. El *dāmokoros* sería el representante del *dāmos* ante el *wanax*.

Sobre el *wanax*:

GEORGE D. MYLONAS, *The Wanax of the Mycenaean state*, en *Classical Studies Perry*, 1969, pp. 236-262.

Sobre oficios:

ANDRÉ HURST, *A propos des forgerons de Pylos*, en *SMEA*, 5, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1968, pp. 92-96. Interpretación de *a-ke-te-re* = ἀσκητής, con el sentido de 'introducción en el oficio'.

IMRE TEGYEY, ΑΤΑΑΑΝΣΙΟΙ ΧΑΑΚΗΦΕΣ (*Notes on PY Jn 725, 18-21 and 692*), en *Acta Classica Univ. Scient. Debrecen.*, 4, 1968, pp. 3-5. Sobre los broncistas de PY Jn 725 y 692, su situación y el broce allí citado.

LOUIS DEROU, *Deux termes de zootechnie dans les tablettes Dm de Onossos*, en *SMEA*, 10, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1969, pp. 48-53. Sobre los términos *a-mi-re-we* y *e-ka-ra-e-we* que aparecen en la serie *Dm* de Onosos que trata de corderos. Derou propone la identificación de *ekaræu*, y *a,mireu* con ἐγκλαεός 'castrador' y ἀμιλλεός 'seleccionador' respectivamente; de donde se infiere que ciertos corderos, que debían ser machos aún jóvenes, estaban repartidos en dos grupos por el responsable de su cuidado; unos serían destinados al castrador (*e-ka-ra-e-we* ἐγκλαήφει), los otros al seleccionador (*a,mi-re-we*, ἀμιλλήφει). De estos últimos unos serían conservados como ganado reproductor, y los otros serían vendidos para esta función.

ROBERT HALLEUX, *Lapis-lazuli, azurite ou pâte de verre? A propos de kuwano et kuwanowko dans les tablettes mycéniennes*, en *SMEA*, 9, Roma, Ed. dell'

Ateneo, 1969, pp. 47-66. Para R. Halleux *ku-wa-no* probablemente sería el vidrio, y así los *ku-wa-no-wo-ko* serían los 'vidrieros'.

ANNA SACCONI, *La mirra nella preparazione degli unguenti profumati a Cnosso*, en *Athenaeum*, 47, I-V, 1969, pp. 281-289. El ideograma *MU* que figura en los textos micénicos relativos a los unguentos, y que se encuentra en cantidades directamente proporcionales a las del aceite, podría ser la abreviación acrofónica del gr.  $\mu\acute{o}\rho\rho\alpha$ , materia con la que se han fabricado perfumes a lo largo de la antigüedad.

LOUIS GODART, *Les tablettes du scribe 137*, en *Ant. Class.*, 39, 1970, pp. 385-394. Las tablillas del escriba 137 notan, en su mayor parte, entregas de *po-ni-ki-jo* al Palacio hechas por parte de individuos residentes fuera de Cnosos. La tablilla *Og 834*, diferente del resto de las de este escriba, quizás indique que las cantidades de *po-ni-ki-jo* entregadas al Palacio son elaboradas en un establecimiento de perfumería de Cnosos.

J. L. O'NEILL, *The words qasireu, quasirewija and kerosija*, en *Ziva Antika*, 20, 1970, pp. 11-14. Sobre las interpretaciones de estos términos. Probablemente hubo varios tipos de *qasirewe*, uno de ellos sería el de los jefes o capataces de los bronceístas, quienes quizás formaron gremios o hermandades religiosas; si bien, también podrían ser jefes de grupos similares en otras profesiones. Desde luego, parece muy improbable que fueran reyezuelos con mando sobre una extensión de territorio. Por otra parte, no hay dificultad en relacionar *qasireu* con βασιλεύς. En cuanto a *qasirewija*: βασιλεία, la interpretación que de este término se hace en *Docs*, como 'el séquito de un βασιλεύς', probablemente es la mejor de todas. *kerosija*, en estrecha relación con un grupo de bronceístas, podría transcribirse como γερουσία; no obstante, nada fijo se conoce aún sobre la composición o funciones de ésta.

MICHEL WYLOCK, *La fabrication des parfums à l'époque mycénienne d'après les tablettes Fr de Pylos*, en *SMEA*, 11, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1970, pp. 116-133. Estudio según el cual el autor demuestra la existencia de aceite perfumado, o, si se quiere, de perfumes fabricados a base de aceite, en las tablillas *Fr* de Pílos. Las plantas utilizadas serían la salvia (*pa-ko-we*), la rosa (*wo-do-we*) y la juncia (*ku-pa-ro-we*). Puede, incluso, que ya existieran en época micénica los perfumes compuestos (*ku-pa-ro-we wo-do-we*).

FRANCO CREVATIN, *Note preliminari allo studio dei nomi di mestiere micenei*, en *SMEA*, 13, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1971, pp. 15-30. Como su título indica se trata de unas notas preliminares de índole general a un estudio más amplio sobre los nombres de oficios micénicos.

Francisco R. Adrados

Francisco Aura Jorro

